خطة البحث

العنوان:

"قضايا انسانية واجتماعية وسياسية في روايات عبدالرحمن المنيف:

دراسة نقدية تحليلية"

الباحثة : شاذية تبسم

تحت اشراف : د.عبيد الرحمن طيب

الاستاذ المشارك

قسم اللغة العربية

جامعة بابا غلام شاه بادشاه ،

مدينة راجوري ، ولاية جامووكشمير (الهند)

"قضايا انسانية واجتماعية وسياسية في روايات عبدالرحمن منيف:

دراسة نقدية تحليلية"

التمهيد

قطع الأدب العربي اشواطا بعيدة في التطور والإزدهار فالشعر العربي ازدهر بصورة لانظير لها في الماضي حيث تنوعت الموضوعات ودخلت فيه الأصناف المختلفة المتواجدة في الآداب العالمية الأخرى وفي النثر العربي ظهرت العديد من الفنون التي لم تكن توجد أو بالصورة الحالية ومن أهم وأبرز هذه الفنون القصة القصيرة والمسرحية والرواية . ولعل فن الرواية سبق جميع الفنون الأدبية في العصر الحاضر.

ولعل فرانسيس مراش هو الذي كتب أول رواية عربية وهي"غابة الحق " في عام 1865م ثم كتب سليم البستاني روايات عديدة منها "الهيام في جنان الشام " و"زنوبيا" و"بدور " وما إلى ذلك. إلا أن النقاد أجمعوا على أن محمد حسين هيكل هو الذي كتب أول رواية فنية في الأدب العربي .ثم بدأ عمالقة الأدب يكتبون الرواية فكتب طه حسين "الأيام" وشجرة البؤس والحب الضائع ودعاء الكروان وشهرزاد وكتب توفيق الحكيم عودة الروح . وكتب ابراهيم عبدالقادرالمازني "ابراهيم الكاتب" و"ابراهيم الثاني" وميدو وشركاؤه" وكتب العقاد "سارة" وكتب محمود تيمور ويحيى حقي "البوسطجي " وقندل أم هاشم " وغيرها ثم جاء الجيل الثاني من كتاب الرواية العربية وتزعمهم نجيب محفوظ فكتب الرواية بصورة هائلة وأبدع فيها وأوصلها إلى المستوى العالمي بإدخال أشكال جديدة فيها ومن أهم رواياته كفاح طيبة ، القاهرة الجديدة وأولاد حارتنا وبه نال جائزة النوبيل العالمية في الأدب.

وقد عاصر نجيب محفوظ كثيرا من الروائين العرب منهم يوسف السباعي وإحسان عبدالقدوس وعبدالرحمن الشرقاوي وعبدالحميد جودة السحار ثم جاء الجيل الثالث وخير من يمثله يوسف إدريس ومصطفى محمود وحنا مينه.

وفي العقد الأخير ظهر عدد كبير من الروائيين العرب مثل عبدالرحمن منيف وكوليت خوري وغادة السمان وغسان كنفاني وحسين عبدالكريم ويوسف الأبطح وغيرهم.

نبذة عن عبدالرحمن منيف

يعد عبد الرحمن منيف أحد أهم الروائيين العرب في القرن العشرين؛ حيث استطاع في رواياته أن يصور الواقع الاجتماعي والسياسي العربي، والنقلات الثقافية العنيفة التي شهدتها المجتمعات العربية خاصة في دول الخليج العربي أو ما يدعى بالدول النفطية, ربما ساعده في هذا أنه أساسا خبير بترول عمل في العديد من شركات النفط مما جعله مدركا لاقتصاديات النفط، لكن الجانب الأهم كان معايشته وإحساسه العميق بحجم التغيرات التي أحدثتها الثورة النفطية في صميم وبنية المجتمعات الخليجية العربية.

نشأته وتعليمه:

ولد عبد الرحمن منيف في عمان – الأردن عام 1933 من أب سعودي ومن أم عراقية. كان أبوه ينتمي إلى قرية قصيبا بمنطقة القصيم الواقعة وسط المملكة العربية السعودية وكان من كبار تجار العقيلات الذين اشتهروا برحلات التجارة بين نجد والشام. درس في الأردن إلى أن حصل على الشهادة الثانوية ثم انتقل إلى بغداد والتحق بكلية الحقوق عام 1952 ثم انخرط في النشاط السياسي هناك, انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي إلى أن طُرِد من العراق بسبب معارضته للنظام غير الديموقراطي ثم انتقل إلى القاهرة حيث أكمل دراسته هناك. في عام 1958 انتقل إلى بلغراد لإكمال دراسته فحصل على الدكتوراه في اقتصاديات النفط وانتقل بعدها إلى دمشق عام 1962 وعمل هناك في الشركة السورية للنفط ثم انتقل إلى بيروت عام 1973 ليعمل هناك في مجلة البلاغ ثم عاد إلى العراق مرة أخرى عام 1975 ليعمل في مجلة النفط والتنمية. غادر العراق عام 1981 متجهاً إلى فرنسا ثم عاد إلى دمشق عام 1986 وأقام فيها و كرس حياته لكتابة الروايات، تزوج منيف من سيدة سورية وأنجب منها ،عاش في دمشق حتى توفي 24/يناير عام 2004 م, ودفن في مقبرة الدحداح في العاصمة السورية دمشق.

حصل منيف على جائزة الرواية العربية في المؤتمر الأول للرواية الذي نظمه المجلس الأعلى للثقافة في مصر، إضافة إلى عدد من الجوائز الأدبية الأخرى .وقد ترجمت معظم كتبه إلى خمس عشرة لغة، كالإنكليزية والألمانية والنرويجية والإسبانية والتركية والفرنسية وغيرها.

مؤلفاته

1- رواياته:

1. الأشجار واغتيال مرزوق – 1973

2. قصة حب مجوسية – 1974
3. شرق المتوسط – 1975
4. النهايات– 1977
5. حين تركنا الجسر – 1979
6. سباق المسافات الطويلة – 1979
7. عالم بلا خرائط بالاشتراك مع جبرا إبراهيم جبرا – 1982
8. مدن الملح خماسية روائية (1984–1989):
   1. التيه
   2. الأخدود
   3. تقاسيم الليل والنهار
   4. المنبت
   5. بادية الظلمات
9. أرض السواد ثلاثية– 1999
10. أم النذور – 2005

2– أعماله غير الروائية:

- الكاتب والمنفى وآفاق الرواية العربية – 1991
- الديمقراطية اولاً.. الديمقراطية دائما– 1995
- القلق وتمجيد الحياة (كتاب تكريم جبرا)– 1995
- مروان قصاب باشي: رحلة الحياة والفن – 1996
- بين الثقافة والسياسة – 1998
- أسماء مستعارة (قصص قصيرة) 2006
- الباب المفتوح (قصص قصيرة) 2006

أهمية الموضوع:

شهد العالم العربي تطورات هائلة خلال القرن العشرين حيث تم اكتشاف النفط في العالم العربي في الفترة ما بين 1908 –1933م والذي أثر بصورة بالغة على الاقتصاد العربي و أتى بتغييرات جذرية في المجتمع العربي، فلم يترك هذا الاكتشاف مجالا إلا وأثـر فيه و حول الصحراء الجرداء إلى مزارع خضراء و قلب الذهب الأسود الحياة العربية رأسا على عقب، حولها من بداوة عامة إلى حضارة تامة. ارتفع مستوى المعيشة و زادت نسبة الثقافة و كثر المال و ساد جو الترف و بحبوحة العيش و نشأت فرص العمل حتى صارت مكانا يشد إليه الرحال لكسب المال. بل اصبحت وجهة مفضلة للشعوب الآسيوية والغربية يتوجهون إليه لكسب لقمة الحياة ورفع مستوى المعيشة. وفي الحقيقة ملايين من الناس يعملون الآن في الدول العربية وهذا الاتصال والتعايش والاحتكاك ترك آثاره سلبا وإيجابيا على المجتمع العربي.

فاليوم يتوفر كل أسباب الراحة والمتعة للرجل العادي في العالم العربي إلا أن الحرية والمساواة والعدل والديموقراطية والحقوق الإنسانية لاتزال حلما بعيد المنال في العالم العربي . وقد نظرت الأمم الغربية إلى الدول العربية الغنية بالنفط والغاز بنظرة طمع واستغلال ودخلت فيها مضللين الشعوب العربية بشعاراتهم المنمقة أنهم أتوا لتطوير اقتصادهم وتوفيرهم الحرية والديموقراطية والأمن والسلام والرخاء والإزدهار وسيطرت عليهم واحكمت قبضتهم عليهم. وبفضل إزدهار الإقتصاد وبمساعدة الغرب إزدادت الطبقة الحاكمة أكثر قوة واستبدادا. فإنه ليس هناك أية دولة عربية يتمتع فيها الرجل العربي بحرية التعبير وحقوق المساواة والعدل ويمكن له أن يتنفس تنفس الراحة والاطمئنان بل هناك سجون خاصة بناها هؤلاء الحكام ويزجون بها كل من يرفع صوته وأحوال السجناء أبشع من أن يعبر عنها.

هذه هي الهموم والقضايا الانسانية ونظام الحكم المستبد التي تناولها منيف في رواياته وكتاباته وقدم لنا الصورة الحقيقية للعالم العربي ولعل هذا هو السبب أن كتابه "شرق المتوسط" عندما نشر أثار ضجة في العالم العربي إذ أنه كشف القناع عما يجري وراء الستار. وقد أعيدت طبعته خمسة عشر مرة حتى الآن.

ثم إنه كتب خماسية باسم "مدن الملح" والتي تصور لنا صورة الصحراء قبل اكتشاف النفط وبعده فجعل موضوع رواياته الخمس الصحراء ، الحياة البدوية واكتشاف النفط وتأثيره على الحياة البدوية وتحوله إلى بقعة خضراء لكن فقد فيها الانسان العربي حريته باسم الحضارة والثقافة ولم ير نور العدالة حتى اليوم.

وجاء برواية أخرى بعد عشرين سنة باسم "الآن هنا شرق المتوسط مرة أخرى" كأنه يقول مضت عشرون سنة على أحلامي وتطلعاتي أنه سوف يرى الإنسان العربي نور الحرية والديموقراطية لكن لايزال الأمر كما كان.

ونرى أن الجراءة والصدق يحالفان جميع روايات وكتابات منيف فهي صورة حقيقية للمجتمع العربي ولا أبالغ إذا أقول إنه كتب تاريخ المجتع العربي للعصر الحديث بصورة الروايات.

ويتميز هذا الكاتب من بين جميع أدباء العرب والكتاب إذ انه لأول مرة جعل الصحراء والنفط موضوعا لرواياته. وبعض الأدباء ذكروا النفط ولكن جزئيا ولم يتناولوا بصورة شاملة كاملة . ومما مكن هذا الروائي من تقديم هذا العمل العملاق الشاق هو كفاءته العلمية والعملية حيث أنه أجرى بحثه للدكتوراه حول اكتشاف النفط في العالم العربي ثم عمل في ميدان النفط لسنوات عديدة كموظف في شركة بترول وهذا مما وفر له الفرصة الذهبية لمشاهدة اكتشاف النفط واستخراجه في القرى والبلدات وحياة البدويين الذين يعيشون فيها ويعملون فيها. ثم انه انخرط إلى النظام السياسي لوقت قليل فإنه رأى هذه الحياة أيضا عن كثب. فهو ليس من الأدباء الذين يتخيلون الأشياء في المكيفات ويكبرون الصورة ويصغرونها كما تطابق لفكرتهم بل إن عمله الروائي بمثابة دراسة ميدانية.

كما سافر إلى البلدان الغربية مثل فرنسا وروسيا وغيرهما الأمر الذي أعطاه فرصة طيبة لمقارنة الحياة بين العالم الغربي وبين العالم العربي. ولعل هذا مما أشعل النار في قلبه وأثار مشاعره وتطلعاته أن يرى الانسان العربي يتمتع بحرية كاملة في ميدان العمل والسياسة والمجتمع كما تتمتع الشعوب الغربية.

ومن جانب آخر إنه أتى بكتابات مستقلة حرة تنم عن مشاعره وأحساسيه وأفكاره وتطلعاته وحرصه على أن الشعب العربي يرى نور الحرية والديموقراطية فبالإضافة إلى رواياته كتب بعض الكتب المستقلة مثل "الديموقراطية أولا .... الديموقراطية دائما". وكتاب آخر بين الثقافة والسياسة.

هذه الأعمال الجمة تشدد على أن هناك حاجة ماسة إلى إجراء بحث كامل شامل لروايات منيف وكتاباته الأخرى ليتعرف الناس على افكاره وهمومه للانسانية بوجه عام وللانسان العربي بوجه خاص . والسؤال هنا هل قام أحد بدراسة روايات وكتابات منيف من ذي قبل؟ فلا يمكن أن يتجاهل الناس عن مثل هذا الروائي الكبير ولكنهم تناولوا جميعا فنه الروائي وليس بافكاره وهمومه للانسان العربي و فيما يلي نستعرض بعض ما كتب عن روايات منيف .

استعراض ما كتب عن عبدالرحمن منيف:

كتب عن الروائي المذكور بعض المقالات والأهم منها ما يلي:

"**اليهود في رواية منيف "أرض السواد" على ضوء صورتهم في الأدب العالمي والعربي**" بقلم عادل الأسطة ، جامعة النجاح، فلسطين، (مجلة الجامعة الإسلامية) سلسلة الدراسات الإنسانية (المجلد الثالث عشر – العدد الأول ، يناير 2005م). وهذه المقالة البسيطة التي تحتوى على 13 صفحة تناول فيها صاحب المقال قضية اليهود وطبائعهم وأمزجتهم وخصائصهم ومعاملتهم مع الملل الأخرى خاصة الملة الاسلامية منذ فجرالاسلام حتى يومه. ولم يتطرق صاحب المقال القضايا السياسية والإجتماعية. نعم إنه تناول اللانسانية لليهود عبر التاريخ وأهم شيئ إنه قام بدراسة كتاب واحد للمنيف وكذلك موضوع واحد فحسب بينما هناك روايات كثيرة أغنى من هذه الرواية وأحلى منها .هذا يخص باليهود فحسب وهو جانب واحد فحسب من عدة جوانب تناولها منيف وأهم موضوع تناوله المجتمع العربي خاصة بعد اكتشاف النفط في العالم العربي.

1- "**النص الموازي في أعمال عبدالرحمن منيف الأدبية : دراسة نقدية تحليلية** " بقلم محمد رشدي عبدالجبار دريدي ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين (2010م). وهذه الأطروحة هامة قدمها صاحبها لنيل شهادة الماجستير استكمالا لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس ، فلسطين.

لا شك في أنه مقالة قيمة حول أعمال عبدالرحمن منيف وقد تناول الباحث إنجازاته بقدر من التفصيل حيث عرف بكتبه ثم قام باستعراض عناوين الكتب وما هي مدلولات هذه الأسماء . هل هي رموز أم تنطوي على دلالات خاصة؟ كما أنه أورد أغلفة هذه الكتب الملونة . وقد قام بتحليل أعماله الروائية من حيث فن الرواية. أما ما يتعلق بمحتوى ومضمون الروايات فإنه لم يتعرض له . وفي الحقيقة المقال المذكور كتب لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية ويكتب مثل هذه المقالات طلاب الماجستير في نهاية السنة الثانية استيفاء لمتطلبات درجة الماجستير وليس كبحث مستقل .

الهدف :

الهدف من هذه الدراسة هو إجراء دراسة مفصلة لأفكار وهموم عبدالرحمن منيف عن الإنسان العربي كما تتجلي في كتاباته من خلال إبراز العلاقة بين الإقتصاد والسياسة وانعكاساتهما على المجتمع وتسليط الضوء على وضع الحرية، خاصة حرية التعبير والديموقراطية الحقيقية وحقوق الانسان و حقوق

المرأة بوجه أخص في الوطن االعربي. وكذلك الدراسة تهتم بإبراز المزايا والخصائص الفنية التي تتميز بها كتابات منيف.

منهج البحث:

في هذا الصدد استخدم المصادرو المراجع المدرجة في نهاية الخطة وأحاول أن أحصل على هذه المصادر والمراجع من العالم العربي. كما اقوم بالاستفادة من مكتبات جامعة علي جار، جامعة دلهي ، جامعة جواهر لانهرو ، الجامعة الملية الإسلامية ، جامعة اللغة الانكليزية واللغات الأجنبية بحيدرآباد، جامعة مولانا آزاد بحيدرآباد ، الجامعة العثمانية بحيدر آباد، وجامعة كشمير والمكتبات الأخرى للبلاد.

ولتسهيل الدراسة وإجراءها بصورة موضوعية قمت بتويب البحث كما يلي :

التبويب :

المقدمة

الباب الأول : عبدالرحمن منيف : حياته وأعماله :

- نشأته ، تعليمه و وظيفته
- أعماله العلمية والأدبية

الباب الثاني : نشأة وتطور الرواية في الأدب العربي:

- نشأة الرواية العربية وتطورها على مختلف المراحل
- موضوعات الروايات العربية : نظرة عابرة

الباب الثالث :المجتمع العربي واكتشاف النفط في العالم العربي:

- المجتمع العربي قبل اكتشاف النفط
- اكتشاف النفط في العالم العربي وتأثيره على المجتمع العربي

. النفط في كتابات الأدباء العرب

الباب الرابع :مفهوم الانسانية ، الحرية ، و الديموقراطية في روايات عبدالرحمن منيف:

. مفهوم الانسانية والحرية والديموقراطية لدى الغرب

. مفهوم الانسانية والحرية والديموقراطية لدى العرب

. مفهوم الانسانية والحرية والديموقراطية في روايات عبدالرحمن منيف

الباب الخامس: الفن الروائي والقصصي في أعمال عبدالرحمن منيف الأدبية

. عبدالرحمن منييف في نظر الأدباء والنقاد

. عبدالرحمن منيف بين الفن والفكرة

. خصائص وميزات أدبية لكتابات منيف

خاتمة البحث

وأرجو أن يتم هذا البحث كما توخيت والله ولي التوفيق، نعم المولى ونعم النصير.

شاذية تبسم

البيليوغرافي :

المصادر الأولية:

1. منيف، عبد الرحمن، **الأشجار واغتيال مرزوق** .ط . 11 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2003 .
2. منيف، عبد الرحمن، **قصة حب مجوسية** .ط .9 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز

الثقافي العربي للنشر والتوزيع2003 .
3. منيف، عبد الرحمن، **شرق المتوسط** .ط . 14 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2004 .
4. منيف، عبد الرحمن، **حين تركنا الجسر** .ط .8 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2004 .
5. منيف، عبد الرحمن، **النهايات** .ط .3 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1994 .
6. منيف، عبد الرحمن، **سباق المسافات الطويلة** .ط .9 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2003 .
7. منيف، عبد الرحمن، وجبرا إبراهيم جبرا، **عالم بلا خرائط** .ط .4 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2004 .
8. .منيف، عبد الرحمن، **التيه** .ط .9 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
9. منيف، عبد الرحمن، **الأخدود** .ط .7 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
10. منيف، عبد الرحمن، **تقاسيم الليل والنهار** .ط .7 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
11. منيف، عبد الرحمن، **المُنبت** .ط .7 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
12. منيف، عبد الرحمن، **بادية الظلمات** .ط .7 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
13. منيف، عبد الرحمن، **الآن ...هنا** .ط .5 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمرك ز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2004 .
14. منيف، عبد الرحمن، **أرض السواد** . مجلد .1 ط .4 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2004 .

15. منيف، عبد الرحمن، **أرض السواد** . مجلد .2 ط .3 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركزالثقافي العربي للنشر والتوزيع2002 .
16. منيف، عبد الرحمن، **أرض السواد** . مجلد .3 ط .3 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركزالثقافي العربي للنشر والتوزيع2002 .
17. منيف، عبد الرحمن، **أم النذور** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي . العربي للنشر والتوزيع2005 .
18. منيف، عبد الرحمن، **أسماء مستعارة** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2006 .
19. منيف، عبد الرحمن، **الباب المفتوح** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2006 .
20. منيف، عبد الرحمن، **الكاتب والمنفى :هموم وآفاق الرواية العربية** .ط .1 دار الفكر الجديد: بيروت1992 .

المصادر الثانوية:

21. إبراهيم، رزان محمود، **خطاب النهضة والتقدم في الرواية العربية المعاصرة** . ط .1 دار الشروق2003 .
22. إبراهيم، صالح، **الفضاء ولغة السرد في روايات عبد الرحمن منيف** . ط .1 المركز الثقافي العربي2003 .
23. أبو عوف، عبد الرحمن، **القمع في الخطاب الروائي العربي** .مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان1999 .
24. أبو نضال، نزيه، **أدب السجون** .ط .1 دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع :بيروت1981 .
25. أحمد، مرشد، **المكان والمنظور الفني في روايات عبد الرحمن منيف** .ط .1 دار القلم العربي: حلب1998 .
26. الجزار، محمد فكري، **العنوان وسميوطيقا الاتصال الأدبي** .الهيئة المصرية العامة للكتاب . 1998

27. الحميدي، أحمد جاسم، **البطل الملحمي في روايات عبد الرحمن منيف** .ط .1 الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع :دمشق1987 .
28. .دراج، فيصل، **الذاكرة القومية في الرواية العربية من زمن النهضة إلى زمن السقوط** . ط1 مركز دراسات الوحدة العربية2008 .
29. دراج، فيصل، ومحمود درويش، ومروان قصاب باشي، وصبري حافظ وآخرون، **عبد الرحمن منيف** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والمركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع2009 .
30. الراعي، علي، **الرواية في الوطن العربي** .ط .1 الصقر العربي للإبداع، ودار المستقبل العربي.1991
31. زيادة، غسان، **قراءات في الأدب والرواية :إنه نداء الجنوب** . ط .1 دار المنتخب العربي: بيروت1995 .
32. السعافين، إبراهيم، **تحولات السرد في الرواية العربية** .ط .1 دار الشروق للنشر والتوزيع 1996م..
33. الشمالي، نضال، **الرواية والتاريخ :بحث في مستويات الخطاب في الرواية التاريخية العربية** ط .1 عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع :إربد، وجدارًا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع: عمّان2006 .
34. عطية، أحمد محمد، **الرواية السياسية :دراسة نقدية في الرواية السياسية العربية** . مكتبة
35. مدبولي :القاهرة.
36. . الفيصل، سمر روحي، **السجن السياسي في الرواية العربية** .ط .2 جروس برس1994 .
37. القسنطيني، نجوى الرياحي، **الحلم والهزيمة في روايات عبد الرحمن منيف** . كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية1995 .
38. القشعمي، محمد، **ترحال الطائر النبيل :عبد الرحمن منيف" ببليوغرافي ا** ."ط .2 دار الكنوز الأدبية :بيروت2004 .
39. القواسمة، محمد عبد الله، **البنية الروائية في رواية الأخدود) مدن الملح (لعبد الرحمن منيف.** ط .1 مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع :عمان2009 .
40. ماضي، شكري عزيز، **انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1978 .
41. المحادين، عبد الحميد، **التقنيات السردية في روايات عبد الرحمن منيف** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
42. الموسوي، محسن جاسم، **الرواية العربية :النشأة والتحول** .الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1988.
43. النابلسي، شاكر، **مدار الصحراء :دراسة في أدب عبد الرحمن منيف** .ط .1 المؤسسة ا لعربية للدراسات والنشر1991 .
44. النابلسي، شاكر، **مباهج الحرية في الرواية العربية :دراسة في أعمال عبد الرحمن منيف، ويوسف إدريس، وحنا مينه، وإميل حبيبي، ومؤنس الرزاز، ويوسف القعيد، والطاهر وطار، وغادة السمان، وجمال الغيطاني، وغالب هلسا** .ط .1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر1999 .
45. هيكل ،أحمد ، الأدب القصصي والمسرحي في مصر ، دار المعارف بمصر، ط. 4، 1983م.
46. هيكل، أحمد ، تطور الأدب الحديث في مصر ، دار المعارف بمصر ،ط.1، 1971م.
47. بدر ، عبدالمحسن طه، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر 1870-1938م، دار المعارف ، ط/3، 1976م.

48. Badawi,M. M., edit, Modern Arabic Litearature, Cambridge University Press,1992.
49. Badawi,.M.M., A Short History of Modern Arabic Literature, Clarendon Press,Oxford, 1993.
50. Allen,Roger , the Arabic Novel, an Historical And Critical introduction, The University of Manchester, 1982.
51. Tony, Barnstone & Willis Barnstons, Literature of the Middle East, Prentice Hall, Pearson Education, Inc Upper saddle River, New Jersy,2003.
52. Mitti, Musa, The O rigens of Modern Arabic Fiction, Three Continent Press, N W Washingtion D.C 1983.
53. Encycllopedia of Arabic Literature, Edit. Julie Scott Meisami and paul Starkey , first published Rout ledge, London and New York, 1998.

****

Ph.D Synopsis

Proposed Topic:

"Human, Social & Political Issues in the Novels of Abdur Rahman Muneef:

A Critical & Analytical Study"

Submitted by

Shazia Tabssum

Under the supervision of

Dr. Ubaidur Rahman Tayyeb

Reader

Department of Arabic

School of Islamic Studies

Baba Ghulam Shah Badshah University

Rajouri (J & K)

Date of Submission: **06/01/2011**

Signature of the Candidate: **Signature of the Supervisor**